



staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

Onderhoud en restauratie

Elk kunstwerk bestaat uit natuurlijke materialen. Door bijvoorbeeld vuil en vocht, schommelingen in temperatuur en invloed van licht vraagt dit van tijd tot tijd om onderhoud. Of een kunstwerk kan beschadigd raken. Ook voor een deskundig advies, onderhoud en restauratie van uw kunstwerk kunt u bij ons terecht.

Inlijsting

Het inlijsten van een kunstwerk is niet alleen decoratief, maar beschermt ook uw kunstwerk. Wij bieden een breed assortiment lijstwerken en passepartouts aan en adviseren u bij uw keuze.

Taxatie en bemiddeling

Om meerdere redenen, zoals voor verzekeringsdoeleinden, schenking of vererving en boedelscheidingen, kan het voor u van belang zijn zekerheid te hebben over de waarde van een kunstwerk. Wij voeren taxaties uit en rapporteren u hierover. Verder bemiddelen wij desgewenst namens u bij de aan- of verkoop van kunstwerken.

- taxatie & bemiddeling
- inlijsten & passepartouts

- papier- en olieverfrestauratie
- schoonmaken van schilderijen

- in- en verkoop van schilderijen
- kaarten & grafiek

MARINKA SIEBOLS

Al op jonge leeftijd was Marinka een gepassioneerde dier- en natuurliefhebber. Ze is autodidact en maakte aanvankelijk huisdierportretten die hun weg vonden naar liefhebbers in vele landen. Daarna breidde ze haar oeuvre uit en startte een project voor wilde katten om organisaties te steunen. Inmiddels is Marinka betrokken bij verschillende andere natuurbeschermingsprojecten. Keer op keer is het voor haar van uiterst belang om het karakter, ziel en schoonheid van een dier weer te geven. Haar werk is terug te vinden in collecties over de hele wereld.

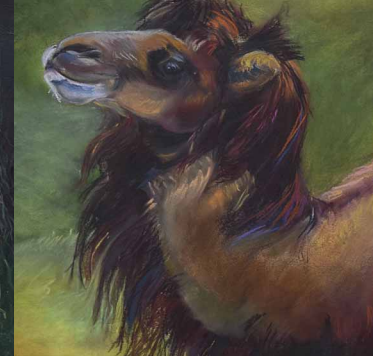


GERT-JAN VEENSTRA

Gert-Jan ontwikkelde al vroeg een fascinatie voor de natuur en de luchten van Friesland. Na een loopbaan als illustrator koos hij in 1984 voor de schilderkunst. Zijn romantisch realistische werk toont tijdloze landschappen en stadsgezichten waarin licht en ruimte centraal staan. Met een helder palet en oog voor lucht en water creëert hij een unieke sfeer. Zijn schilderijen, vaak zonder mensfiguren, stralen rust en weidsheid uit. Gert-Jan verzamelt inspiratie via schetsen, foto's en indrukken op land en water. Zijn werk is een ode aan de magie van licht en ruimte, die hij met liefde en aandacht vastlegt.

WOUT WACHTMEESTER

Wout is een gedreven kunstschilder die zijn penseelstreek in de afgelopen jaren heeft vervolmaakt. Zijn schilderijen van vogels, die zomaar te vinden zijn in de tuin, lijken ogenschijnlijk alledaags, maar het spel van licht en donker geeft de taferelen een intense sfeer. De bijna monochrome donkere achtergronden verdiepen de emoties rondom de vogels. Hiermee laat Wout de kijker verwonderen over de intimiteit van bijvoorbeeld een klein vogeltje, met iets van een mystieke kracht in de achtergrond.



*U bent van harte uitgenodigd voor de opening
van de tentoonstelling 'Natuurlijk Natuur' bij
Kunstgalerie Staphorsius.*

ZATERDAG 13 SEPTEMBER

AANVANG 15.00 UUR



BEELDEN • TEKENINGEN • SCHILDERIEN

NATUURLIJK NATUUR

13-9
T/M
27-12
2025

staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

DINSDAG T/M ZATERDAG 9 - 17 UUR



NATUURLIJK NATUUR

JAAP DEELDER

Jaap maakt beelden in hout en steen, waarbij vogels een centrale plek innemen. Hij streeft ernaar om zijn beelden zoveel mogelijk zelf te laten spreken en zoekt hierbij ook naar ornithologische juistheid. “Alles moet kloppen; de maten, houdingen en ook verhoudingen moeten juist zijn”, zegt hij. Jaap gebruikt voor zijn werk verschillende steensoorten en vele houtsoorten. Details weglaten en een zekere mate van stilering kunnen om technische of artistieke redenen een belangrijke rol spelen, maar mogen van hem de natuurlijke vorm in zijn objecten zeker geen geweld aan doen.



RENATE HOFSTEEDE

Renate behoort sinds dit jaar tot de jongste generatie alumni van de Klassieke Academie in Groningen. Opgeleid tot eigentijds beeldend kunstenaar staat zij nu vol passie aan het begin van haar artistieke, professionele carrière. Voor haar dierstukken heeft ze op ambachtelijke wijze skeletten bestudeerd en dieren uitgebreid naar het leven geschetst om hun karakter en ziel te ervaren. Hierdoor zijn Margot, Binti en Kevin weergegeven als zichzelf en kunnen de dieren persoonlijk op doek worden ontmoet. In haar werken in olieverf en pastelkrijt hanteert Renate een losse en expressieve toets.



DIRK MOERBEEK

“Ik schilder van alles”, zegt Dirk, “zolang het maar veren heeft”. Hij genoot zijn opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Inmiddels exposeert hij in binnen- en buitenland; het Leigh Yawkey Woodson Art Museum in de Verenigde Staten selecteerde zijn werk al vijf keer voor de prestigieuze expositie Birds in Art. Zijn werk siert collecties van particulieren en bedrijven. Illustraties van zijn hand zijn gepubliceerd in verschillende boeken en tijdschriften.



ERIC VAN DER AA

Van jongs af aan is Eric een gedreven vogelaar. Het tekenen van vogels werd al snel een extra passie. Hij volgde een studie landschaps-architectuur en sindsdien combineert hij (vooral) vogels en landschappen in zijn aquarellen. Als vogelaar heeft hij ondertussen wereldwijd een indrukwekkend aantal soorten op zijn lijst en deze waarnemingen vormen voor Eric een geweldige bron van inspiratie. Verschillende keren werd zijn werk verkozen op de toonaangevende expositie Birds in Art van het Leigh Yawkey Woodson Art Museum in de Verenigde Staten.



WILMA HOEBEE

Wilma is een gepassioneerde beeldhouwer; zij volgde de dagopleiding bij de vermaarde beeldhouwer, medailleur en kunstschilder Karel Gomes. In haar werk streeft ze er naar om met haar bronzen de natuur en haar bewoners tot leven te brengen. Met een scherp oog voor de unieke persoonlijkheid van elk dier creëert zij beelden waarin rust, kracht en waakzaamheid in perfecte balans zijn. Vanuit haar atelier werkt Wilma volgens ambachtelijke tradities met alle bijbehorende facetten; geheel terug naar de essentie.



GOSSE KOOPMANS

Zijn vader was een bekende Friese kunstschilder, en zo kreeg Gosse het schilderen al van jongs af aan mee. Zijn opleiding volgde hij aan de Kunstacademie Minerva in Groningen. Gosse laat zich in zijn werk inspireren door het spel van licht en donker, waarbij verwondering altijd het uitgangspunt is. In zijn landschappen, die hij ter plekke maakt, wordt dit gecombineerd met ruimte, wolkenluchten en waterpartijen. Elementen die hij in ruime mate in het Friese en Groningse landschap aantreft. Gosse werkt in verschillende technieken zoals olieverf op doek, olieverschetsen op papier en potloodschetsen.



CEES ROORDA

Cees komt uit een kunstenaarsfamilie en was op jonge leeftijd al geboeid door flora en fauna. Na zijn studie aan het Grafisch Lyceum in Utrecht vertrok hij in de jaren 1970 naar Zuid-Afrika en was daar tien jaar lang als kunstenaar actief. Zijn werk verwijst naar de klassieke schilderkunst waarin dieren en hun omgeving in vorm en beweging natuurgetrouw zijn afgebeeld. Hij laat zich inspireren door de emotie van het dier en weet deze zeer gedetailleerd op het doek vast te leggen. Zijn werk is vertegenwoordigd op exposities in binnen- en buitenland.



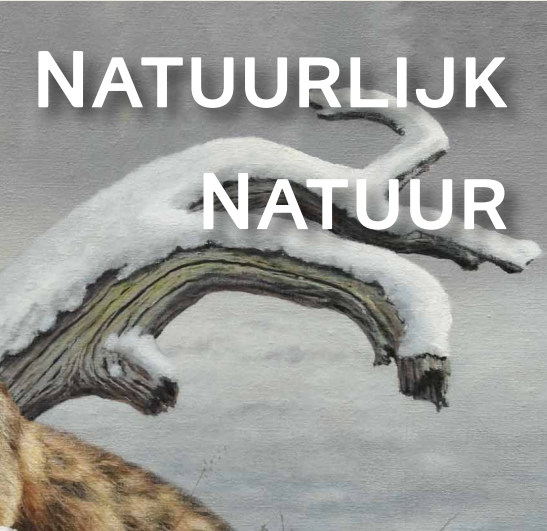
NANDA HOEP

Nanda schildert realistisch met olieverf, en dat met microscopisch detail, dierportretten en close-ups van bloemen. Haar schilderijen kenmerken zich door de rijke contrasten en opvallende composities. Door vele (semi) transparante lagen olieverf ontstaat een enorme diepte en levendigheid. Na een lange periode wildlife te hebben geschilderd, zijn bloemen ook een inspiratiebron geworden. Zowel de dierportretten als de bloemen zijn close-up geschilderd, met veel detail en warme kleuren. Nanda exposeert in binnen- en buitenland en haar werk is deel van (inter)nationale collecties.



MEG

Al op jonge leeftijd werd Meg door haar ouders aangemoedigd om te tekenen. Dit bleef ze haar hele leven dan ook doen; later ging ze ook schilderen. Na een gevarieerde carrière in het bedrijfsleven besluit ze uiteindelijk om zich volledig te richten op tekenen en schilderen. “Ik ben altijd op zoek naar rust en schoonheid, omdat de wereld waarin we leven erg snel is en er zoveel om ons heen gebeurt”, zegt Meg. In haar werk verwerkt Meg ook puur goud, as- en diamantpoeder en de intens blauwe kleur van het lapis lazuli-pigment. In 2023 werd ze toegelaten tot het gilde *Meesters van het Realisme*.



NATUURLIJK NATUUR